

Cultura

Los efectos de la epidemia sobre la vida cotidiana

Confinamiento cultural

El coronavirus cierra salas en Berlín, Viena y Madrid; Barcelona aguanta

BARCELONA/MADRID Redacción

La cultura europea empieza a enfermar de coronavirus. Ya no es sólo Italia, donde la monumental exposición de Rafael en Roma ha aguantado abierta sólo tres días y hasta el Coliseo y la plaza de San Pedro están cerrados. Otras capitales han comenzado a cerrar sus instituciones culturales señeras, especialmente teatros y salas de conciertos, para detener el avance de la epidemia. Viena ha cerrado su ópera y el icónico Burgtheater. No quieren representaciones cerradas de más de... 100 personas. Berlín también anunció ayer el cierre de las óperas, teatros y salas de conciertos públicos de más de 500 espectadores hasta el 19 de abril, instando a los teatros y salas privados a hacer lo mismo. Y dejando a la decisión de las más pequeñas cerrar o no. La Deutsche Oper y la Staatsoper ya han clausurado sus salas principales. Y la ópera de Copenhague sentará al público con un asiento de separación.

En Madrid, las decisiones del Consejo de Ministros de ayer obligan a suspender eventos públicos de más de mil personas de aforo cubierto y a reducir a sólo un tercio el aforo de las salas más pequeñas. Musicales como *El Rey León* y *Anastasia* han anunciado ya la suspensión de funciones, mientras todos los teatros municipales, bibliotecas y Matadero cerrarán. Las visitas a museos madrileños se desploman: el Reina Sofía ha perdido la mitad de público y El Prado un 41%. Ambos limitarán su aforo. Más al sur, el Festival de Málaga asumió ayer la cruda realidad y a sólo tres días de arrancar pospuso su apertura. Sin fecha. Barcelona por ahora mantiene la normalidad en sus salas teatrales, pero en los museos han caído los visitantes. Festivales como la Quinzena de Dansa Metropolitana o Barcelona Obertura siguen en la agenda a la espera de que el Ayuntamiento llegue a acuerdos al respecto con la Generalitat.

LA CANCELACIÓN DETONANTE

El dominó comenzó a caer ayer cuando el Ayuntamiento de Málaga decidió aplazar la 23.ª edición del festival de cine por "la incertidumbre que genera la evolución del coronavirus", que impedía que el certamen se desarrollara "con normalidad". El Consistorio prefirió posponerlo ante la escalada del contagio de la epidemia y la recomendación de Sanidad de que se restrinjan los viajes dentro de España. El certamen busca ahora nuevas fechas, aunque la programación se verá afectada, ya que muchos de los títulos que tenían



Suscripción Sant Jordi

ANÁLISIS

Jorge Carrión



La cuarentena va a llegar más pronto que tarde a Catalunya, de modo que es probable que no se puedan realizar los eventos culturales que suponen la reunión de muchas personas en un mismo espacio. Entre ellos, central, Sant Jordi.

En el día internacional del Libro las librerías facturan entre el 5% y el 10% de las ventas anuales. Por eso es recomendable que decidamos ya qué libros vamos a regalar y vayamos a comprarlos a nues-

tras librerías de confianza. Por el bien de esos espacios imprescindibles de la cultura y de la democracia, no podemos permitir que el gran beneficiario de la crisis del coronavirus sean Amazon y su política de evasión de impuestos y precariedad laboral.

El espíritu de Sant Jordi está en la transformación de los pueblos y ciudades en grandes librerías y floristerías: no dejemos que lo reduzcan a un pico de ventas de libros y otros regalos entregados a domicilio.

El gran problema de los monocultivos son las plagas. La epidemia del coronavirus no sólo está arrojando dudas

acerca del predominio del trabajo o la educación presenciales sobre el teletrabajo o la educación a distancia, o acerca de la desmesura de los desplazamientos internacionales, también ha puesto en entredicho la mera lógica del sistema cultural, que ha hecho de los festivales su manifestación más rentable.

Las plataformas tienen claro que el consumo cultural sostenible depende de las suscripciones. Suscríbete a tus librerías. Compra en ellas todos los meses. Hoy mismo, el libro de marzo y el de abril. Para que Sant Jordi, en doce libros comprados durante doce meses, dure todo el año.

previsto estrenarse allí llegan en breve a la cartelera, como es el caso de la película inaugural, *Ofrenda a la tormenta*, última entrega de la Trilogía de Baztán. En próximos días se harán públicas las medidas a tomar y la devolución del importe de entradas.

ESTRENOS APLAZADOS

En los sectores de exhibición y distribución de cine andaban ayer "muy preocupados" incluso antes de que el Gobierno dictara la medida que obligará a reducir a un tercio del aforo en las salas de Madrid, Vitoria y La Rioja. La inquietud es lógica a la vista del goteo de aplazamientos de grandes estrenos como el que este viernes debía animar las taquillas, *Operación Camarón*, de Carlos Therón, con Julián López y Natalia de Molina. Antes se había anunciado la postergación del estreno de la última de James Bond, *Sin tiempo para*



#tuitsdecultura

@antoniofraguas Toño Fraguas *Periodista*
Es simple: si quieres que en tu súper siga habiendo papel higiénico, no te lleves todo el papel higiénico de tu súper

@GemmaPasqual Gemma Pasqual *Escritora*
Avui també és #8M, i demà, i demà-passat, i l'altre i l'altre...

@IRLlull Institut Ramon Llull
"Hi ha gent a qui no li agrada que es parle, s'escriba o es pense en català. És la mateixa gent a qui no li agrada que es parle, s'escriba o es pense."
25 anys sense Ovidi Montllor

@MelciorComes Melcior Comes *Escritor*
Ens confinaran i no tinc orxata!

Museos a medio gas

Pablo Picasso observaba ayer desde su *reclusión* en la entrada de su museo barcelonés a los pocos visitantes de estos días

sobre la que descansa la nota que emitió la Asociación de Promotores Musicales (APM). La entrega de los Premios MIN de la Música Independiente prevista para hoy en Madrid es otra víctima de la epidemia. Respecto a Catalunya, la APM dice que "en el resto de comunidades, los eventos que comporten un gran movimiento de población se valorarán caso a caso y serán objeto de resolución por parte de la Comunidad Autónoma donde se celebren". En la práctica, en Barcelona y en Catalunya no hay previstas cancelaciones salvo algunos con gira europea (como Sons of Apollo, en Razzmatazz). Es desde el extranjero que se decide el futuro de los festivales españoles. Porque tras la suspensión del South by Southwest que se celebrará en la texana Austin, ayer se conocieron los esfuerzos para reubicar el puntero Coachella, que se iba a celebrar el 10 de abril, hasta octubre. Los festivales españoles están en alerta y no se pronuncian. Los grandes de Barcelona, sin novedad: aseguran que el ritmo de venta de entradas y abonos anticipados no muestra alteraciones. El Cruïlla argumenta que la situación sanitaria en pleno verano podría haber variado y que su público es local en un 90%.

SIN NOVEDAD EN LA ÓPERA

A pesar de la recomendación de Sanidad de cancelar eventos en salas con aforo de más de mil personas (o inutilizar un tercio del total) en Madrid, el Teatro Real seguía ayer adelante con su producción de *Aquiles en Esciros*, mientras que en Barcelona los ensayos del *Lohengrin* iban viento en popa. El coliseo lírico barcelonés había anunciado que seguirá "permanentemente atento a las recomendaciones emitidas por las autoridades sanitarias" y mientras "no haya ninguna indicación contraria, el teatro mantendrá su actividad y seguirá con medidas de información y prevención". De momento en las instalaciones del teatro no hay nadie infectado por el Covid-19. Y en el elenco de *Lohengrin* no hay cantantes que procedan de Italia. Lo que sí se canceló fue la entrega de los Premios Opera XXI, mañana en el Liceu.

EL TEATRO DE MADRID CANCELA

En el terreno teatral Madrid, convertida en una gran capital escénica, especialmente en el musical, va a sufrir con fuerza. Por un lado, ante la limitación a mil personas de los aforos cubiertos, y la reducción a un tercio del aforo del resto de espacios, musicales como *El Rey León* y *Anastasia* ya han anunciado que cancelan sus funciones. No serían rentables. *La jaula de las*

locas, con Àngel Llàcer, por ahora continuará. Y el Ayuntamiento de Madrid, que posee grandes salas en la ciudad, ha ordenado su cierre del 11 al 26 de marzo. Entre los centros que cierran están el Teatro Español, las Naves del Español en Matadero, el Centro Cultural Conde Duque, el Teatro Circo Price y el Teatro Fernán Gómez.

En cambio, en Barcelona Isabel Vidal, presidenta de Adetca, la patronal de los teatros catalanes, señala que las salas barcelonesas "continuamos nuestra actividad habitual, abiertos, con la máxima normalidad, porque aquí las cifras de contagios son muy diferentes a Madrid. Seguro que alguna gente ha comprado entradas para más adelante, pero en general los espectadores están adquiriendo entradas". Y no entiende que en Madrid se haya decidido cerrar teatros y "no el metro o los grandes almacenes y tiendas de ropa, es surrealista. Tanto como pedirles que dejen los teatros a un tercio del aforo. Económicamente, nada se puede hacer con un tercio. Estamos indignados con la situación".

LA CITA ESPERADA CON EL CINE

El Ayuntamiento de Málaga decidió ayer cancelar el festival a tres días de su inauguración

ISABEL VIDAL, DE ADETCA

"Es surrealista que en Madrid se decida cerrar teatros y no el metro o los grandes almacenes"

MUSEOS DE CAPA CAÍDA

El Reina Sofía sufre ya una caída del 50% en las visitas, mientras el Prado ha bajado el 41%

al acceso general a la pinacoteca en los horarios de entrada libre. Lo mismo harán el Reina Sofía, el Thyssen o la Mapfre, donde temporalmente suprimirán las audioguías. De todos modos, y tal como indicó un portavoz del Prado, las visitas están bajando tanto que resultará muy fácil aplicar los controles. La caída fue allí el lunes de un 41% respecto a días anteriores a la crisis, mientras que en el Reina Sofía el bajón alcanza el 50%.

BIBLIOTECAS, PREMIOS, ACTOS...

El Ayuntamiento de Madrid decretó el cierre al menos hasta el 26 de marzo de todas sus bibliotecas y centros culturales. Otras entidades, como el Instituto Cervantes o la Academia del Cine, hicieron lo propio. Y la Fundación Loewe decidió posponer, hasta fecha aún por determinar, la entrega de su premio de poesía. El acto, uno de los más notorios del mundo cultural en la capital, estaba convocado para mañana en el Hotel Palace.

Texto elaborado por: JUSTO BARRANCO, ASTRID MESEGUER, ESTEBAN LINÉS, FERNANDO GARCÍA Y MARICEL CHAVARRÍA

El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya abre un portal, el día que se extiende la alarma por el coronavirus, que permite acceder al patrimonio sin necesidad de sede física

Un museo virtual para el siglo XXI

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

No podía ser más oportuna la presentación del nuevo portal digital del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) que permite acceder a 1.675 obras del ámbito geográfico catalán de 1.116 arquitectos o estudios de arquitectura. Parece como si este museo virtual (arquitecturacatalana.cat) fuese una propuesta, en tiempos de coronavirus, para acceder al patrimonio sin moverse de casa, pero se trata de un proyecto de largo recorrido que lleva más de un año de gestación.

Assumpció Puig, decana del COAC, afirmó ayer que en el momento actual "ninguna administración apuesta por un museo físico de la arquitectura catalana". En el 2015 se llegó a presentar un proyecto expositivo para lo que debía ser el Museu d'Arquitectura i Urbanisme de Catalunya, con sede en los palacios de Alfons XIII i Victòria Eugènia de la Fira, y contaba con el apoyo del entonces conseller de Cultura Ferran Mascarell y del Ayuntamiento de Barcelona. Pero el recorte presupuestario en el ámbito cultural y los cambios políticos tumbaron el proyecto. La idea actual del COAC es un museo basado en la idea del trabajo en red con el objetivo de difundir la arquitectura catalana y aprovechar el trabajo que se hace desde las 11 sedes territoriales del colegio.

El nuevo espacio digital recoge las obras más significativas de la arquitectura de Catalunya desde 1832, año de construcción de la primera chimenea industrial de Catalunya, la del Vapor Bonaplata del Raval, hoy destruida, hasta la actualidad. No sólo se recoge información de edificios sino también de puentes, torres de comunicaciones y otros proyectos más complejos como la Vila Olímpica o el polígono Montbau. De cada obra se facilita información de sus autores, de sus características y se añaden imágenes y planos, la mayor parte

procedentes del archivo histórico del COAC, que el año pasado celebró los 50 años. Se incluye la obra de arquitectos no catalanes en Catalunya pero no la de técnicos catalanes que hayan diseñado en el resto de España o en el extranjero.

La intención es ampliar estos fondos y se calcula que cada medio año se pueden incorporar hasta quinientos nuevos proyectos. Se abrirá también un

SIN MOVERSE DE CASA

El nuevo espacio digital informa de 1.675 obras de 1.116 arquitectos o estudios

Un refuerzo al crecimiento de las plataformas

La bajada en la asistencia a los cines como consecuencia del temor al contagio y de las indicaciones e instrucciones oficiales en el mismo sentido refuerzan el crecimiento de las plataformas audiovisuales, es decir, de las compañías que nos sirven cine y series en casa. Así lo indicaban ayer fuentes del sector. Netflix viene experimentando un crecimiento sostenido en Bolsa que ahora la crisis sanitaria puede reforzar.

buzón para sugerencias pero en último término es una comisión del propio colegio la que decidirá las obras que se aceptan. En un futuro se puede decidir ampliar la información a obras de periodos anteriores.

La búsqueda de información es muy fácil y se puede hacer por obras, autores, poblaciones, periodo, categorías y tipologías. En el portal hay un mapa donde se puede clicar directamente sobre la población para saber que obras se recogen.



ALEX GARCIA

morir, de abril a noviembre. Y ayer mismo se comunicaron otros tres aplazamientos: el del filme protagonizado por Tom Hanks sobre el presentador Fred Rogers, *Un amigo extraordinario*, que en principio llegaba la semana que viene y se pospone hasta el verano; la cinta de animación *Peter Rabbit 2: a la fuga* (de abril a agosto), y la comedia *El inconveniente*, de Bernabé Rico, que no tiene nueva fecha.

2 RITMOS, MADRID - BARCELONA

El WiZink Center, perteneciente a la Comunidad de Madrid, posponía ayer el concierto de Tequila (del 20 de marzo al 23 de septiembre) y dejaba en el aire Amaral (21) y Maluma (29). Las cancelaciones y aplazamientos de conciertos, eventos y festivales musicales viven un goteo que, sin embargo, de momento en Catalunya no se ha notado. Las directrices del Ministerio de Sanidad son la referencia