

## Situación de emergencia en el mundo cultural

BARCELONA Redacción

**E**l sector cultural pasará estas dos próximas semanas en la UCI. La pandemia del coronavirus ha empujado a buena parte de las grandes instituciones culturales españolas al cierre total durante dos semanas. Medidas inauditas fuera de tiempo de guerra como el cierre del Museo del Prado hasta por lo menos el día 27 ofrecen la temperatura de la situación. No sólo el Prado. En Madrid, también cierra el Reina Sofía. Y todos los museos nacionales. Y la Biblioteca Nacional. Y la Filmoteca. Y todos –y son muchísimos– los teatros públicos. Y el Teatro Real.

En Catalunya, entre muchos otros, bajan la persiana el Teatre Nacional de Catalunya, el Mago

## CONSECUENCIAS ECONÓMICAS

**El sector teatral privado avisa de que sufrirá un descalabro económico por el cierre**

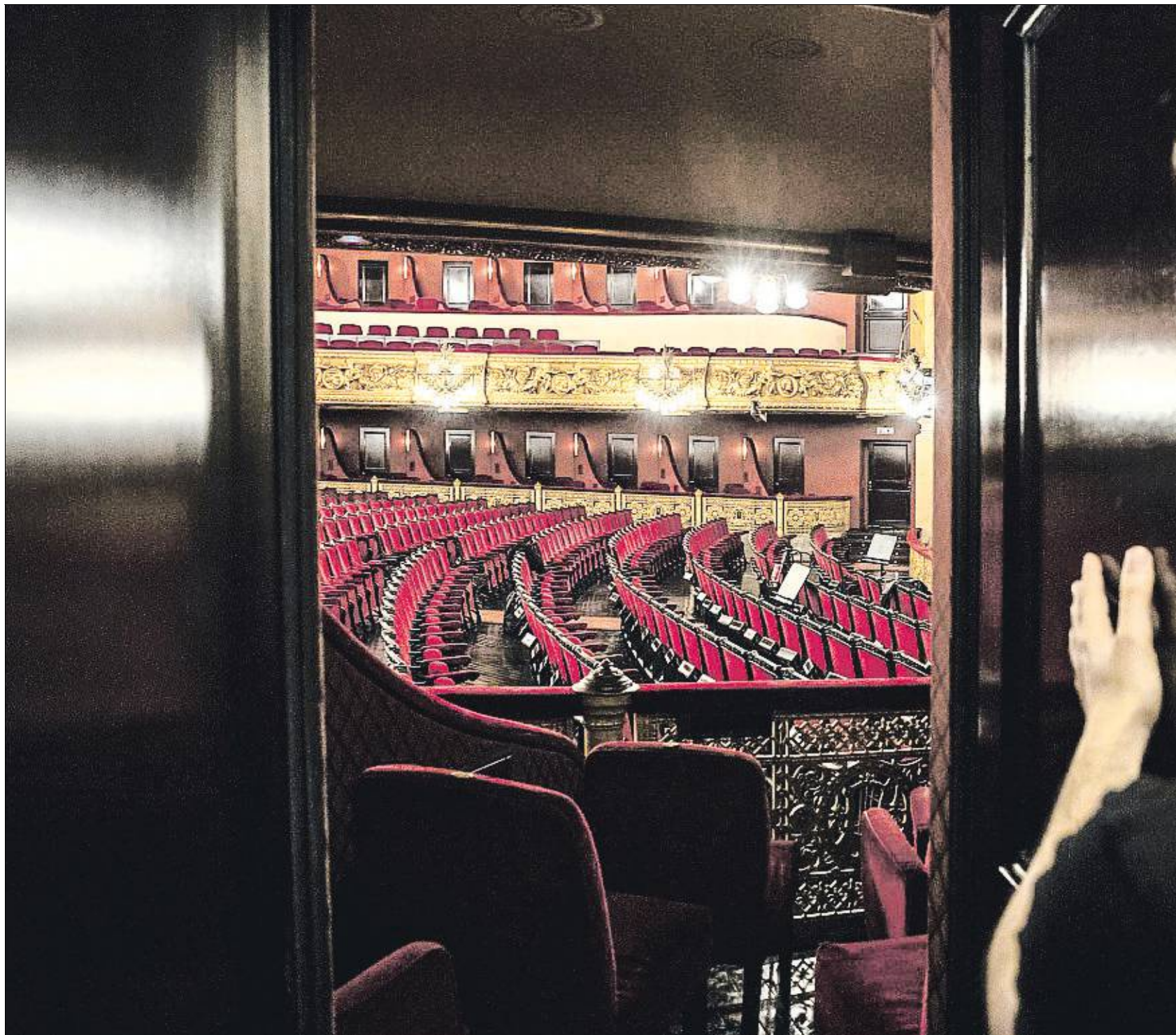
## LOS SUPERVIVIENTES

**El Teatre Lliure, la Sala Beckett o el Pavón Kamikaze abrirán, pero con un tercio de aforo**

Pop y los teatros de Focus –Goya, Romea, Condal, Villarroel–, y el virus se lleva por delante citas como el Festival de Jazz de Terrassa o el Blues & Rítmes de Badalona. Pero como además también cierran sus puertas por dos semanas el Liceu, el Palau de la Música y L'Auditori, el virus será un gran revés para la exquisita programación de clásica y ópera englobada dentro del Barcelona Obertura Spring Festival en estas tres instituciones, que comenzaba ayer y pretendía atraer al público internacional. Se cancelan de entrada las tres primeras funciones del *Lohengrin* de Katharina Wagner en el Liceu, y también el recital de Lang Lang en el Palau de la Música y la *Pasión según San Juan* por Philippe Herreweghe.

El mundo del pop y el rock por su parte capeará mejor el temporal aplazando conciertos hasta nuevas fechas, mientras el cine –cuyas salas tendrán un aforo de sólo un tercio en Madrid y Catalunya, como permite la nueva normativa contra el coronavirus– ve cómo las productoras pequeñas prefieren seguir adelante con los estrenos y las *majors* esperarán a mejores momentos. Las visitas de pensadores también se resienten: Alessandro Baricco y Stefano Mancuso no acudirán al CCCB. Mancuso hará la conferencia por *streaming*.

**El teatro, en estado crítico.** Madrid ha cerrado todos sus teatros públicos –Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal, Teatro Español, Naves Matadero, Fernán Gómez, Conde Duque...– y los grandes musicales de la Gran Vía bajan la persiana: desde *El Rey León* a *Billy Elliot*, *Anastasia* o *La jaula de las lo-*



El Gran Teatre del Liceu es una de las instituciones culturales que cerrará sus puertas hasta el día 27

# La pandemia acerca la cultura al cierre total

*El Prado, el Reina Sofía, el Liceu y el TNC bajan la persiana hasta el 27; el sector privado teme pérdidas desastrosas*

cas. Aún así algunas salas abrirán hoy a un tercio de su aforo, como La Latina con *La función que sale mal* o el Teatro Pavón Kamikaze, que estrena *Traición*, de Harold Pinter, con Miki Esparbé. Miguel del Arco, una de las almas del Kamikaze, explica que la preventa iba como un tiro y van a tener que devolver unas 150 entradas cada día. De hecho, el sector teatral privado sufrirá duramente la situación. Un desastre sin

paliativos. Àlex Rigola, que estrenaba hoy *La gaviña* en La Villarroel, cuenta que para que una función privada como la suya no tenga pérdidas ha de tener una ocupación del 70%. Con un tercio, el máximo de la nueva normativa, las pérdidas son brutales. Pero La Villarroel, como el resto de los teatros de Focus en Barcelona, cierra hasta el día 27. Como el Mago Pop y el TNC. En cambio, tanto el Lliure como la Sala Beckett

siguen adelante, dejando en un 33% los espectadores de sus salas.

**La primavera de la clásica, palidece**

Muchos grupos de turistas culturales internacionales que pensaban acudir al festival Barcelona Obertura Spring Festival –que iba a extenderse desde ayer al día 30– cancelaban ya ayer sus reservas, mientras otros mantenían aún sus planes de viajes para entre el 27 y 30 de marzo.

Por otra parte, el Obertura City+, que iba a llevar a todos los distritos de Barcelona la clásica de forma gratuita, ha quedado cancelado, excepto el concierto en la Sagrada Família el 28, que se pospone. ¿Tendrá lugar el festival el año que viene?

**Ni Razzmatazz ni Apolo.** Para el mundo de la música pop y rock esta crisis resultará muy gravosa económicamente, pero si el calendario de





**@EstelSole Estel Solé** *Escritora y actriz*  
Tancarem abans teatres que transports públics? El sector se'n va a la merda i a nosaltres segur que no ens ho recompensa ningú, perquè la cultura no existeix, oi?

**@losdelvolcan Prodigioso Volcán** *Comunicación*  
¿Teletrabajo? ¿En casa? ¿Cuarentena? La oportunidad de tu vida para leer. Desabastecce las librerías o desempolva los libros que aún no has leído. Mientras ahí fuera pasan cosas. #LibrateconLibros

**@SantiagoAlbaR** *Santiago Alba Rico* *Ensayista*  
Si hay que tomar hoy medidas drásticas para proteger nuestro sistema de salud es porque ayer se tomaron medidas drásticas contra él. El desafío es múltiple: proteger la salud, el sistema sanitario y la democracia.

**@mariussera Màrius Serra** *Escritor*  
Els autònoms no ens posem mai malalts, però cobrem a tant la peça i tard o d'hora hem de sortir a caçar.



ANA JIMENEZ

# Katharina Wagner: “A nosotros no nos intimida el coronavirus”

*La bisnieta del compositor confía en salvar su ‘Lohengrin’ en el Liceu*

**MARICEL CHAVARRÍA**  
Barcelona

Katharina Wagner recibía ayer la noticia de la cancelación de las tres primeras funciones del *Lohengrin* que ha venido a dirigir escénicamente a Barcelona justo cuando se disponía a presentar su montaje a la prensa. Así, en directo, y sin anestesia. Sin embargo, no parece que la circunstancia la vaya a doblegar. Lleva semanas levantando esta coproducción del Liceu con la Ópera de Leipzig, que aquí protagonizan cantantes ya conocidos en el Gran Teatre, como el tenor eminentemente wagneriano Klaus Florian Vogt (*Lohengrin*) y la soprano Evelyn Herlitzius (*Ortrud*), de la que aún se recuerda su magnífica Elektra. La dirección musical recae en el propio Josep Pons.

El director general del Liceu, Valentí Oviedo, se había hecho eco de los protocolos de actuación indicados por las autoridades sanitarias en una comparecencia improvisada que tuvo lugar en el Balcó Foyer. Un acto casi performático, una obra artística en sí misma –decía el director artístico Víctor García de Gomar–, “pues no sabemos cuál será el resultado final”. Rodeado de 21 lienzos que recogen el concepto de *Lohengrin* –como parte de un concurso internacional organizado por el Club Wagner, el Meam y la Fundació de les Arts i els Artistes–, Oviedo anunció que “si la suspensión sólo dura quince días podremos hacer cuatro de las siete funciones previstas”.

Efectivamente, sólo las funciones del 19, 22 y 25 de marzo parecen afectadas por la situación de alerta ante el coronavirus que suspende la actividad en espacios de mil personas –el Liceu tiene



DAVID ZORRAKINO / EP

Katharina Wagner

2.292 butacas–. Pero el plazo podría extenderse. Aún así, la actividad en el teatro continúa. El aforo vendido es ya del 80%. Y un 28% de este (4.000 entradas) corresponde a gente de otros países, atraída por la excepcionalidad de tratarse de una producción de Katharina Wagner, a su vez directora del Festival de Bayreuth.

“Estamos tristes por la cancelación de la noche inaugural, pero estoy convencida de que todo el esfuerzo no habrá sido en vano, tengo la esperanza de que las últimas cuatro funciones se harán, no nos pasaremos el día lloriqueando”. “No nos dejamos intimidar por el coronavirus”.

Así defendía la bisnieta de Richard Wagner la producción de *Lohengrin*. De la que no quiso desvelar mucho... Sólo dos cuestiones fundamentales que ella se replantea de esta ópera romántica sobre un caballero medieval condenado a no desvelar su identidad. La primera es la procedencia de este personaje, el motivo de su presencia. ¿Realmente hay que fiarse de él? Katharina sacude ahí la idea de buenos y malos en la obra. Y la segunda, el famoso cisne, aquí mecánico y de color negro. ¿Qué simboliza? Esta pregunta ha acompañado a la bisnieta de Wagner toda su vida, hasta que se planteó que acaso este cisne es sólo un cisne.

Una escenografía boscosa aunque liberada de todo componente sobrenatu-

## EL RECLAMO DEL MONTAJE

**Hasta 4.000 personas de fuera de España habían comprado entrada para la excepcional producción**

ral del cuento de hadas da cuerpo a este *Lohengrin* y recrea el ambiente invernal del ducado de Brabant en el que transcurre la acción. Entorno natural que en el último acto se complementa con tres grandes cubos suspendidos que simbolizan los mundos de *Lohengrin*, Elsa y *Ortrud*, condenados a no entenderse.

Pons explicó que han optado por tempos ricos pero ligeros, cercanos al mundo schubertiano. “Hay que entender que Wagner hace un cambio mientras compone *Sigfried*. Aquí procuramos evitar el Wagner grueso o manierista. No hay que olvidar que esto es teatro musical”.

## LOS FESTIVALES SIGUEN

**Bosé y Nile Rogers & Chic, en Pedralbes**

Pedralbes completó ayer su cartel con Nile Rogers & Chic (13 julio) y Miguel Bosé (14 julio). Con 34.000 entradas vendidas, el certamen también anunció el *Carmina Burana* de la Crea Dance Company que dirige Maria Rovira. Los socios de Club Vanguardia tienen un descuento del 20% desde las 10 de mañana hasta las 10 del domingo a través de EntradasDeVanguardia.

**ev** VENTA DE ENTRADAS EN [entradasdevanguardia.com](http://entradasdevanguardia.com)  
20% DESCUENTO CLUB VANGUARDIA

dos semanas de suspensión se mantiene, cabría la posibilidad de reubicar los conciertos en otras fechas. Las grandes salas de conciertos en Barcelona –Razzmatazz, Apolo– anunciaban ayer que cerraban. Dentro del festival Cruïlla, se ha

pospuesto sine die el concierto de este sábado de los Sopa de Cabra en el Poble Espanyol.

**Incertidumbres en el cine.** La incidencia en el cine es compleja dentro del varapalo que supone reducir a un tercio los aforos, como ocurre en Madrid y Barcelona. “Estamos muy preocupados”, dice el presidente de la asociación de distribuidores independientes y director de Wanda Films, Miguel Morales. Los socios de su entidad son en principio los que se llevan la peor parte al no poseer recursos como las grandes compañías y grupos mediáticos. Pero algunos de los distribuidores que se disponen a estrenar lo que en el mundillo llaman “películas pequeñas” no pierden la esperanza de resistir el tirón e incluso de “beneficiarse” de los aplazamientos de los estrenos más aparatosos. “Mucha gente va al cine sin tener decidido qué verán y por eso nosotros mantenemos nuestra apuesta”, señala uno de esos distribuidores. Los únicos que esquivarán un perjuicio estimable son gigantes como Universal, que ha pospuesto hasta noviembre el estreno de James Bond.

## Cerrojazo nunca visto de museos

Los museos del Prado, Reina Sofía o Thyssen, así como los de Arqueología y Antropología o la Biblioteca Nacional de España (BNE), todos ellos en el corazón de la ahora capital del coronavirus en tanto que mayor zona de riesgo, cierran sus puertas desde hoy jueves “y hasta nuevo aviso”. Es una medida sin precedentes que se adopta naturalmente para evitar contagios de visitantes y empleados. La decisión afecta, además de a las entidades citadas, al Cine Doré y la biblioteca de Filmoteca Española, los museos Sorolla, Cerro, de Artes Decorativas, de América, del Romanticismo y Centro Tabacalera. También suspenden su actividad abierta al público el Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española y los dos archivos de titularidad estatal ubicados en Madrid: el

Archivo Histórico Nacional y el Archivo General de la Administración, éste en Alcalá de Henares. Según la nota de Cultura, esta actuación “está sujeta a la evolución de esta situación extraordinaria” que vivimos y es “susceptible de ser suspendida o modificada según las directrices de las autoridades sanitarias”. Como es obvio, las cuentas de las distintas entidades en Facebook, Twitter e Instagram se mantienen operativas e informarán –lo mismo que las webs institucionales–, de cualquier cambio que se produzca al respecto. En el caso de la BNE, sus responsables precisaron que “todos los canales de información digital, entre los que destacan el catálogo y los distintos portales digitales (Biblioteca Digital Hispánica y Hemeroteca Digital), permanecerán activos”.

**Danza, lo más funky.** Mientras el Centre Cultural Terrassa cancelaba la *Giselle* del Ballet de San Petersburgo del fin de semana, el ICUB mantenía –desde este sábado– la Quinzena Metropolitana de Dansa. Y el Mercat de les Flors optaba por apuntarse a la solución del 33% del aforo, lo que supone pérdidas económicas pero mantiene el espíritu de la programación cultural.

**A grandes males, remedios.** El Teatro Real, cuyo aforo de 1.746 espectadores supera de largo el límite de las nuevas normas sanitarias, ha decidido celebrar a puerta cerrada todas las funciones de la ópera *Aquiles en Esciros* para que sus abonados puedan seguirla a través del palco digital. Y piensan ceder la señal a algún canal público de televisión para abrirlo a toda la ciudadanía. De suspender a tener el mayor público potencial de su temporada. Eso sí, deberán devolver todas las entradas sin que ninguna aseguradora se haga cargo del dispendio.

Texto elaborado por: JUSTO BARRANCO, MARICEL CHAVARRÍA, FERNANDO GARCÍA Y ESTEBAN LINÉS