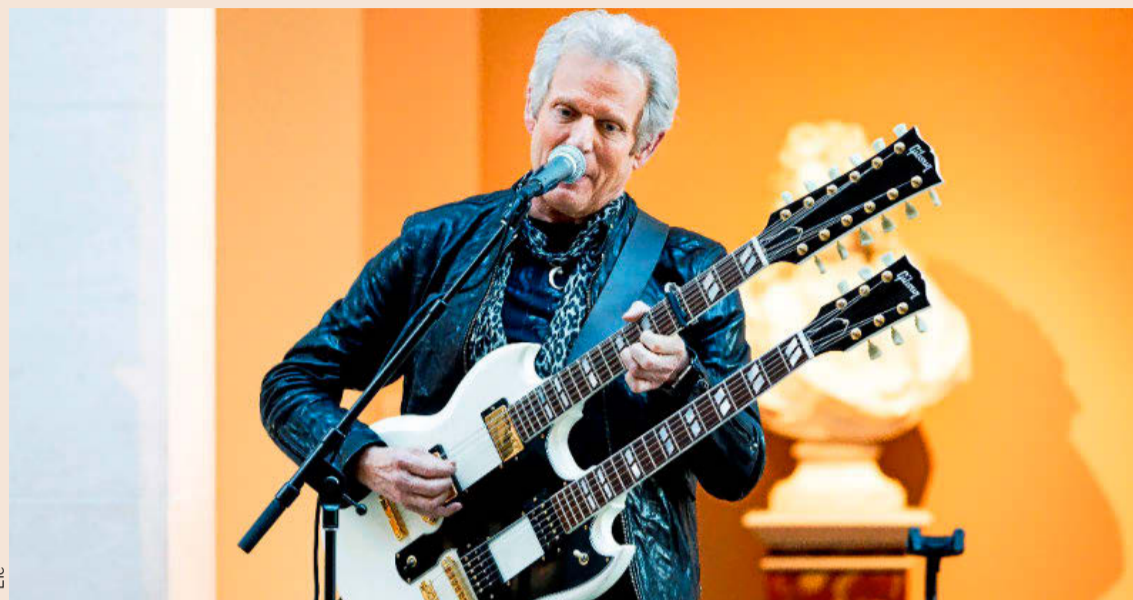


ARTE



Don Felder, guitarrista de The Eagles, en la presentación de la muestra, que podrá verse del 8 de abril al 1 de octubre.

‘Rock & roll’ en el MET de Nueva York

MÚSICA Exposición de los más icónicos instrumentos del ‘rock’.

C. Ruiz de Gauna. Nueva York

El arte de la música *rock* se expone a partir del 8 de abril en el Metropolitan Museum de Nueva York (MET). Bajo el título *Toca más alto: instrumentos de rock & roll*, el museo acoge la primera exposición dedicada a las herramientas de uno de los fenómenos musicales y artísticos más influyentes del siglo XX.

La muestra acogerá más de 130 guitarras, pianos, teclados, bajos o baterías del periodo de 1939 a 2017 que han sido utilizados por artistas como Eric Clapton, Bob Dylan, Don Felder, Jimi Hendrix, Lady Gaga, Joni Mitchell, Elvis Presley, Prince, Keith Richards, Patti Smith, Bruce Springsteen o Ringo Starr, entre otros.

Max Hollein, director del MET, explica que la exposición celebra un capítulo clave en el arte y la cultura del siglo XX: “Los extraordinarios objetos expuestos en esta presentación transmiten la innovación, la experimentación, la pasión y la rebelión en el corazón del *rock & roll*. La exposición nos permite apreciar el arte de los instrumentos, así como su poderoso papel en la creación y expresión del legendario sonido e identidad del *rock*”.

Organizado temáticamente, *Toca más alto* explora cómo los músicos adoptaron y avanzaron las tecnologías emergentes; el fenómeno de los dioses de la guitarra; la elaboración de una identidad visual a través del uso de instrumentos e incluso de su destrucción en algunas actuaciones en vivo, uno de los gestos más característicos del *rock*. Así, la muestra presentará una escultura hecha de lo que quedaba de una de las guitarras eléctricas que Pete Townshend, de



Vista de una guitarra y un traje usado por Prince, en el MET de Nueva York.

Se exhibirán guitarras, pianos, bajos o baterías de más de ochenta artistas del ‘rock’

La muestra incluirá una escultura con los restos de una guitarra que Pete Townshend destruyó

The Who, rompió en una sesión de fotos con Annie Leibovitz publicada en la revista *Rolling Stone*.

La exhibición, que se podrá disfrutar hasta el 1 de octubre, incluirá la guitarra de Jimi Hendrix, *Love Drops*, originalmente decorada por él; *Blackie*, de Eric Clapton; *Frankenstein*, de Eddie Van Halen; *El lobo*, de Jerry García; y *Melody Maker*,

de Joan Jett, además de los tambores de la batería *Pictures of Lily* de Keith Moon.

La muestra exhibirá también varios equipos usados en presentaciones en vivo y grabaciones de sonido, lo que servirá para demostrar cómo los artistas crearon sus propios sonidos individuales, y unos 40 pósters, disfraces y vídeos que ilustrarán los componentes clave del estilo visual e impacto del movimiento musical.

Toca más alto viajará a partir de noviembre al museo *Rock & roll hall of fame*, en Cleveland (Ohio), que ha organizado la exposición junto al MET. “Los instrumentos son los objetos más personales conectados con los músicos, pero estamos acostumbrados a verlos desde lejos. Esta exposición brindará una oportunidad única para examinar de cerca algunos de los objetos más emblemáticos del *rock & roll*”, dicen en el MET.

FORMATOS ASEQUIBLES

Una ferretería hecha restaurante

Marta Fernández. Madrid

El pasado enero, Dominique Crenn y su equipo paseaban por el centro de Madrid cuando toparon con un bar-restaurante *encerrado* dentro de una ferretería. La chef francesa afincada en California, donde cuenta con triple estrella Michelin en Atelier Crenn (su casa madre), visitaba Madrid para asistir a un congreso gastronómico (Madrid Fusión) y, de forma casual, se encontró con Ferretería. El nombre del antiguo local de la calle Atocha bautiza desde el pasado otoño un espacio especial que suma bar y restaurante.

Ferretería se ubica en la antigua ferretería de la calle Atocha. Se trata de un proyecto de María Antonia Escapa y Emilio García Ortigosa, cortador de jamón cuyas iniciales se añaden como subtítulo a este local (Ferretería by EGO). La idea es que este espacio permita tomar un aperitivo, comer o cenar, bajo una propuesta de “cocina de producto tradicional española con toques innovadores”.

Con Nivel 1 de Protección del Ayuntamiento de Madrid, la restauración del local (iniciada en julio de 2016 y que finalizó en el otoño de 2018) ha mantenido la mayoría de antiguos elementos, lo que ha jugado a favor de este nuevo espacio gastronómico, que mantiene el encanto de un local histórico.

La zona que en su día albergó la tienda, con un mostrador en forma de U y muebles con cajones, estanterías y puertas hasta el techo, es hoy el bar de bienvenida de Ferretería, donde se puede tomar una cerveza, un vermú, una copa de vino o un cóctel, con una doble opción como acompañamiento sólido para tomar en los antiguos mostradores. Por un lado, los embutidos y el jamón, de diferentes orígenes

FERRETERÍA

- **Dónde:** Atocha, 57. Madrid. Tel. 91 429 71 01
- **Web:** www.ferreteriabyego.com
- **Formato:** Bar, coctelería y restaurante.
- **Precio medio:** De 20 a 50 euros.
- **Horario:** No cierra.



El restaurante propone una “cocina de producto tradicional con toques innovadores”.



nes y regiones, expuesto además en el escaparate. Y, por otro, una carta de picoteo en esta zona (llamada Leña Bar), con opciones como los Callos ferreteros, la Morcilla casera de León con crujientes de pan de hogaza, las Revolconas con dados de cochifrito deshuesado, la Escalivada de verduras a la leña, el Asadillo de pimientos con bonito del Cantábrico o los Pinchos de pollo de corral adobado o moruno, aparte de escabeches como los Mejillones gallegos escabechados en casa. De postre, la Tartalita de limón y merengue.

Tras el bar, llega la zona de la trastienda, con cocina (hecha en hierro fundido y que usa leña), barra, cava y mesas instaladas en un pasillo posterior, donde la carta crece para ampliar en platos como el Pisto con verduras de temporada a la brasa, la Sopa de ajo de Las Pedroneras con su yema y pimiento, la Tira de costilla deshuesada de buey de El Capricho o la Presa ibérica 5J.



El local mantiene varios elementos del antiguo negocio ferretero.