

Un jurat encarrega el nou projecte del museu a l'estudi d'arquitectes Nieto Sobejano, amb una inversió prevista de set milions a la Costa Brava

# El Thyssen guixolenc, reajustat i monacal

**Emili Agulló**

SANT FELIU DE GUÍXOLS

El jurat encarregat d'escollir la solució arquitectònica per al futur museu Carmen Thyssen a Sant Feliu de Guíxols, a l'entorn de la col·lecció de pintura catalana de la baronessa, va anunciar ahir l'elecció de la proposta 190418, lema per preservar l'anonimat amb què havia concorregut el despatx d'arquitectura madrileny Nieto Sobejano. L'estudi guanyador –que entre les obres més recents ha dissenyat altres futurs museus, com ara l'arqueològic de Múnic; el de la ciència de Guangzhou, a la Xina, i l'ampliació del Museu Sorolla de Madrid– proposa la construcció d'un nou volum cúbic de 5 metres d'altura a la plaça Abadia, a la part posterior del monestir benedictí guixolenc.

Ara l'estudi rep l'encàrrec formal de redacció del projecte executiu, per un import de 278.293 euros. La inversió estimada pel municipi per reformar i adaptar el monestir i afegir-hi el nou mòdul voltarà els set milions, un cost que s'ha incrementat respecte als sis previstos el 2015, però que l'alcalde, Carles Motas, explica perquè s'hi inclou la reforma d'una planta més del monestir barroc.

Amb tot, la inversió continua sent inferior a la del projecte del 2010 a la fàbrica annexa de Can Serra, ajornat per la crisi i descartat aviat farà cinc anys. En el retorn al monestir, ja de propietat municipal i amb unes dimensions més reduïdes, el nou edifici adossat farà 27 metres de costat i evocarà el claustre que mai no es va arribar a construir, amb un hort amb plantes aromàtiques –camamilla groga, menta o herbes de Sant Jordi– a la coberta. Tot plegat, com destacava



**Imatge virtual** de l'annex al monestir benedictí de Sant Feliu de Guíxols, escollit pel jurat per articular el futur museu Carmen Thyssen –a dalt-. Dessota, la baronessa i autoritats, ahir ■ E.A.

la portaveu del jurat, la cap del servei de Museus de la Generalitat, Magda Gassó, dins d'un "espai central amb gran flexibilitat". I, per arrodonir l'estètica monacal, la proposta també dibuixa diversos xiprers al voltant.

## Connexió d'elements

El nou edifici connectarà en diferents nivells amb el vell monestir –on s'encabirien les 140 obres de la

col·lecció permanent– i els jardins de propietat municipal, i oferirà un espai diàfan i de prou altura per a exposicions temporals i per combinar-hi disciplines com l'escultura, instal·lacions de gran format o *performances* artístiques. Però sense trencar la visual de les quatre plantes que fan les dues naus del monestir barroc ni incidir en el subsòl, on van aparèixer restes del fossat

defensiu del monestir medieval. Encara no s'ha decidit, però, el possible encaix dels vestigis.

## El repte de finançar-lo

La intenció del govern local és que el projecte estigui a punt en la segona meitat de l'any, per planificar l'adjudicació de les obres i el seu inici a finals del 2021, assenyalava Motas. L'alcalde té el suport de la Diputació, que hi ha

compromès 1,2 milions.

El diputat de Cultura, Albert Piñeira, va garantir que arribaran en tres anualitats, i va assegurar que serà un projecte important "per a la demarcació i tot el país". D'aquí ve que el consistori, disposat a assumir el 50% del cost de l'obra, vulgui picar ara a les portes de la Generalitat i el govern estatal per recuperar els compromisos de finançament assolits fa una dècada.

## "Museu del segle XXI"

Des de la Fundació Thyssen, el curador de la col·lecció, Guillermo Cervera, avança que serà "un museu del segle XXI", en contacte amb la resta d'equipaments que exploten i altres d'internacionals. I la baronessa Carmen Thyssen va admetre que té ganes de veure el museu fet realitat i veure els quadres de la col·lecció exposats, "a l'abast del públic" i amb possibilitat de gaudir-ne ella mateixa. Thyssen va traçar un paral·lelisme entre el revulsiu que el museu de Màlaga ha suposat per al barri de la ciutat andalusa i la injecció d'activitat que podria implicar a Sant Feliu. ■

## La fiscalia demana 32 i 27 anys per a Duato i Arias

**Agències**  
MADRID

La fiscalia anticorrupció ha demanat 32 anys de presó per a l'actriu Ana Duato i 27 per al seu company a la sèrie *Cuéntame cómo pasó*, Imanol Arias, per 6 i 7 delictes fiscals, respectivament, comesos a través de societats instruments creades pel despatx Nummaria. Precisament, la fiscalia reclama la pena més gran, 298 anys de presó, per al responsable del despatx, l'advocat Fernando Peña, a qui s'acusa de liderar l'organització criminal amb la qual es va cometre el frau. Entre els 31 acusats figura també el marit d'Ana Duato, Miguel Ángel Bernardeu, productor de *Cuéntame cómo pasó*, per a qui la fiscalia demana 18 anys de presó, a més d'empleats del despatx d'advocats. Segons l'escrit d'acusació, de 66 folis, la quota defraudada per Imanol Arias en concepte d'IRPF entre el 2009 i el 2015 va ser de 2,7 milions, dels quals de moment ha retornat 2,3 milions. Pel que fa Ana Duato, les quantitats defraudades entre el 2010 i el 2017 van arribar als 1,9 milions, dels quals ha retornat 838.000. ■

## El Festival de Música de Cambrils, amb cinc concerts

**Redacció**  
CAMBRILS

El Festival de Música de Cambrils abandona el seu format tradicional de tres caps de setmana i es redimensiona com un esdeveniment de cinc dies. La 46a edició tindrà lloc del 5 al 9 d'agost i aplegarà David Bisbal, Aitana, Manel, Versión Imposible i la banda d'homenatge ABBA The New Experience. Els organitzadors han justificat el canvi de format per la necessitat de rebaixar costos per adaptar-se a la demanda del públic cambrilenc. El pressupost passa d'1,6 milions d'euros a 600.000. ■