



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PLA DOCENT

Màster en Innovació en Gestió del Turisme

Codi- Assignatura	540033 – Claus interpretatives del patrimoni Cultural i Natural		
Curs	1	Crèdits	12 ECTS
Bloc Temàtic	Turisme cultural	Tipus assignatura	Optativa
Hores presencials	84 hores	Hores de treball autònom	216 hores

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

El concepte actual de patrimoni és el resultat d'una llarga evolució històrica. Des de les primeres col·leccions d'objectes de valor o de curiositats fins als actuals centres d'interpretació del patrimoni s'ha recorregut un llarg camí que reflecteix els canvis a les societats i a la seva concepció del patrimoni.

Així mateix, el tractament turístic del patrimoni europeu ha seguit les pautes històriques pròpies de la civilització occidental, tant temàtica com cronològicament.

En aquesta assignatura es pretén analitzar el patrimoni cultural amb una visió global de les característiques de les diferents èpoques i temàtiques. Aquest plantejament ha de facilitar al llarg de les sessions de l'assignatura interrelacionar cada període històric cultural amb l'activitat turística.

Des del punt de vista del patrimoni natural, es pretén donar a conèixer les característiques d'aquest patrimoni i l'evolució històrica de la seva valoració social; analitzant posteriorment, la relació entre el turisme i la conservació del patrimoni natural.

COMPETÈNCIES GENÈRIQUES

CG2- Treballar en equip.

CG3- Tenir iniciativa i esperit emprenedor.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE1- Comprendre els principis del turisme i del patrimoni cultural i la importància de l'impacte sociocultural i mediambiental derivades.

CE3- Desenvolupar i aplicar mètodes i instruments innovadors de planificació territorial, de gestió de destinacions turístiques i de gestió d'espais patrimonials.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CE8- Dominar els fonaments i les tècniques de la didàctica del patrimoni i aplicar-la a l'àmbit turístic.

CONTINGUTS TEMÀTICS

1. Claus interpretatives del patrimoni cultural.

- 1.1. Turisme cultural i patrimoni cultural.
- 1.2. El patrimoni com a eina de formació social i objectiu professional.
- 1.3. El patrimoni cultural en el context europeu: els museus.
- 1.4. Claus per descobrir l'art.
- 1.5. Claus interpretatives del món clàssic, medieval i modern.
- 1.6. Estudis de cas sobre patrimoni cultural.

2. Claus interpretatives del patrimoni natural.

- 2.1. El patrimoni natural en el context català i europeu.
- 2.2. Turisme i paisatge.
- 2.3. Patrimoni paisatgístic. Les Cartes del Paisatge.
- 2.4. Turisme de jardins.
- 2.5. Estudis de cas sobre patrimoni natural.

METODOLOGIA D'APRENTATGE

La metodologia d'aprenentatge de l'assignatura està basada en exposicions de conceptes i idees, complementades amb exemples i casos pràctics d'aplicació, a més de discussions en grup i activitats a l'aula i autònomes.

Es fomentarà de manera especial la participació dels alumnes i la discussió sobre els temes proposats. Serà fonamental la col·laboració de l'alumne amb el seguiment de les lectures i exercicis proposats, a fi de contribuir al fet que la participació en classe sigui fonamentada i àgil.

S'estimularà l'esperit de recerca i documentació i la capacitat de treballar de forma autònoma, mitjançant l'elaboració d'exercicis i treballs per part de l'alumne, tant dins com fora de classe.

SISTEMA D'AVUACIÓ



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PLA DOCENT

Màster en Innovació en Gestió del Turisme

El sistema d'avaluació mesura el procés d'aprenentatge de l'estudiant tenint en compte les diferents competències i continguts de cada assignatura.

Els estudiants poden escollir entre l'avaluació contínua o l'avaluació única:

Avaluació Contínua: el procés d'ensenyament - aprenentatge és avaluat a través d'un seguiment continu de les activitats realitzades pels estudiants durant el semestre i una avaluació individual final. Els estudiants han d'assistir a les classes per tal de ser avaluats mitjançant l'avaluació contínua.

Avaluació Única: aquells estudiants que no poden assistir regularment a classe poden escollir ser avaluats a través de l'avaluació única. El procés d'ensenyament - aprenentatge és avaluat mitjançant l'avaluació de totes les activitats i una prova individual final.

Per acollir-se en aquesta modalitat cal sol·licitar-ho a través de l'apartat d'avaluació del Campus Virtual dins dels primers 15 dies des de l'inici de l'assignatura.

Sistemes d'avaluació	Continuada	Única
Activitats 1 (individual)	30 %	40 %
Activitats 2 (grupals)	30%	---
Activitat final (individual)	40%	60%

Revisió i Reavaluació de l'Assignatura

L'estudiant té dret a la revisió de totes les evidències d'avaluació que hagin estat dissenyades per a la valoració del seu aprenentatge.

Si l'estudiant no aconsegueix assolir els objectius d'aprenentatge de l'assignatura, per a optar a una reavaluació d'assignatura i poder presentar o realitzar una nova evidència d'avaluació, serà imprescindible complir alguna de les següents condicions:

A) Haver assolit una qualificació igual o superior a 5 de mitjana de les activitats dutes a terme al llarg del semestre sense tenir en compte la/es prova/es final/s (sigui avaluació contínua o única) i haver-se presentat a la prova final.

B) Haver assolit una qualificació mínima de "4" de nota final de l'assignatura.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La màxima qualificació en el cas de la reavaluació a la que es podrà optar és un "5" de nota final de l'assignatura.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

AA.VV. (2008). *Uso público e interpretación del patrimonio natural y cultural*. Sevilla: Asociación para la interpretación del Patrimonio.

BALLART, J. (1997). *El patrimonio histórico arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.

BUSQUETS, J. y CORTINA, A. (coord.). (2009). *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Barcelona: Ariel.

COMA, L.; SANTACANA, J. (2010). *Ciudad educadora y patrimonio. Cookbook of heritage*. Gijón: Trea.

FERNÁNDEZ, M y OSÁCAR, E. (coord.). (2009). *El turismo cultural en el entorno del patrimonio*. Revista HER&MUS, nº. 2. Gijón: Trea.

GOMBRICH, E. H. (2008, 16ª ed.). *La Historia del Arte*. London: Phaidon.

HERNÁNDEZ, F. (1998). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea.

MORALES, J. (1998). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía.

SANTACANA, J. (coord.) (2011. 2ª ed.). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

TILDEN, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla: Asociación para la interpretación del patrimonio.