



Código -Asignatura	540033 – Claves Interpretativas del Patrimonio Cultural y Natural		
Curso	1	Créditos	12 ECTS
Bloque Temático	Turismo cultural	Tipo de asignatura	Optativa
Horas presenciales	84 horas	Horas de trabajo autónomo	216 horas

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El concepto actual de patrimonio es el resultado de una larga evolución histórica. Desde las primeras colecciones de objetos de valor o de curiosidades hasta los actuales centros de interpretación del patrimonio se ha recorrido un largo camino que refleja los cambios en las sociedades y en su concepción del patrimonio.

Asimismo, el tratamiento turístico del patrimonio europeo ha seguido las pautas históricas propias de la civilización occidental, tanto temática como cronológicamente.

En esta asignatura se pretende analizar el patrimonio cultural con una visión global de las características de las diferentes épocas y temáticas. Este planteamiento ha de facilitar a lo largo de las sesiones de la asignatura interrelacionar cada periodo histórico cultural con la actividad turística.

Desde el punto de vista del patrimonio natural, se pretende dar a conocer las características de este patrimonio y la evolución histórica de su valoración social. Analizando posteriormente, la relación entre el turismo y la conservación del patrimonio natural.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2- Trabajar en equipo.

CG3- Tener iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1- Comprender los principios del turismo y del patrimonio cultural y la importancia del impacto sociocultural y medioambiental derivadas.

CE3- Desarrollar y aplicar métodos e instrumentos innovadores de planificación territorial, de gestión de destinos turísticos y de gestión de espacios patrimoniales.

CE8- Dominar los fundamentos y las técnicas de la didáctica del patrimonio y aplicarla al ámbito turístico.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Claves interpretativas del patrimonio cultural.

- 1.1. Turismo cultural y patrimonio cultural.
- 1.2. El patrimonio como herramienta de formación social y objetivo profesional.
- 1.3. El Patrimonio cultural en el contexto europeo: los museos.
- 1.4. Claves para descubrir el arte.
- 1.5. Claves interpretativas del mundo clásico, medieval y moderno.
- 1.6. Estudios de caso sobre patrimonio cultural.

2. Claves interpretativas del patrimonio natural.

- 2.1. El Patrimonio natural en el contexto catalán y europeo.
- 2.2. Turismo y Paisaje.
- 2.3. Patrimonio paisajístico. Las Cartas del Paisaje.
- 2.4. Turismo de jardines.
- 2.5. Estudios de caso sobre patrimonio natural.

METODOLOGIA DE APRENDIZAJE

La metodología de aprendizaje de la asignatura está basada en exposiciones de conceptos e ideas, complementadas con ejemplos y casos prácticos de aplicación, además de discusiones en grupo y actividades en el aula y autónomas.

Se fomentará de manera especial la participación de los alumnos y la discusión sobre los temas propuestos. Será fundamental la colaboración del alumno con el seguimiento de las lecturas y ejercicios propuestos, a fin de contribuir a que la participación en clase sea fundamentada y ágil.

Se estimulará el espíritu de investigación y documentación, y la capacidad de trabajar de forma autónoma, mediante la elaboración de ejercicios y trabajos por parte del alumno, tanto dentro como fuera de clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PLAN DOCENTE

Máster en Innovación en Gestión del Turismo

La evaluación es el proceso de valoración del grado de logro de los aprendizajes por parte del estudiante en relación a las competencias propias de esta asignatura.

En este sentido, el estudiante podrá optar por ser evaluado de forma continua durante el curso o mediante una evaluación única al final del periodo establecido.

Evaluación Continuada: consiste en la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del seguimiento continuado durante el curso del trabajo que realiza el estudiante y de los aprendizajes que incorpora. Para poder optar a ser evaluado en esta modalidad, hará falta asistir a un mínimo del 80% de las clases presenciales.

Evaluación Única: consiste en la valoración de este proceso al final del periodo establecido, para aquellos estudiantes que, por razones justificadas, no han podido asistir regularmente a las clases presenciales. Esta valoración se realiza a partir de las evidencias que esta asignatura tiene asignadas para dicha modalidad.

Sistemas de evaluación	Continua	Única
Actividad 1 (individual)	30 %	40%
Actividad 2 (grupal)	30 %	---
Actividad final (individual)	40%	60%

Proceso de revisión y re-evaluación

El estudiante tiene derecho a la revisión de todas las evidencias de evaluación que hayan sido diseñadas para la valoración de su aprendizaje.

En el supuesto de que el estudiante no consiga lograr los objetivos de aprendizaje de la asignatura, para optar a una reevaluación y poder presentar o realizar una nueva evidencia de evaluación, será imprescindible cumplir alguna de las siguientes condiciones:

Tener una calificación igual o superior a 5 de la media de las actividades llevadas a cabo a lo largo del semestre sin tener en cuenta las pruebas finales (sea evaluación continua o única) haberse presentado a la prueba final.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PLAN DOCENTE

Máster en Innovación en Gestión del Turismo

Tener una calificación mínima de “4” de nota final de la asignatura.

La máxima calificación en el caso de la reevaluación que se podrá obtener es un “5” de nota final de la asignatura.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICAS

AA.VV. (2008). *Uso público e interpretación del patrimonio natural y cultural*. Sevilla: Asociación para la interpretación del Patrimonio.

BALLART, J. (1997). *El patrimonio histórico arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.

BUSQUETS, J. y CORTINA, A. (coord.). (2009). *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Barcelona: Ariel.

COMA, L.; SANTACANA, J. (2010). *Ciudad educadora y patrimonio. Cookbook of heritage*. Gijón: Trea.

FERNÁNDEZ, M y OSÁCAR, E. (coord.). (2009). *El turismo cultural en el entorno del patrimonio*. Revista HER&MUS, nº. 2. Gijón: Trea.

GOMBRICH, E. H. (2008, 16ª ed.). *La Historia del Arte*. London: Phaidon.

HERNÁNDEZ, F. (1998). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea.

MORALES, J. (1998). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía.

SANTACANA, J. (coord.) (2011. 2ª ed.). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

TILDEN, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla: Asociación para la interpretación del patrimonio.