



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Código -Asignatura	540035 – Mediación humana en espacios patrimoniales		
Curso	1	Créditos	3ECTS
Bloque Temático	Mediación didáctica	Tipo de asignatura	Obligatoria
Horas presenciales	22.5	Horas de trabajo autónomo	52.5

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende acercar la didáctica al ámbito patrimonial y al turístico a través de la figura del mediador humano. La didáctica como herramienta, puede tener un papel muy importante como elemento que interrelacione el patrimonio cultural y natural y la actividad turística.

El objetivo de la asignatura es conocer las estrategias y técnicas óptimas del mediador cultural en espacios turístico-patrimoniales, para favorecer una transferencia del conocimiento al visitante de manera inclusiva y amena.

Para ello, el temario comprende conceptos generales de didáctica e interpretación, inclusión, turismo responsable y recursos complementarios a la visita guiada. Asimismo, el valor humano en la comunicación del patrimonio cultural y natural se considera fundamental en el ecosistema turístico-cultural para favorecer un desarrollo responsable gracias a la interacción humana.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG6- Aplicar las técnicas de comunicación para la transmisión eficaz de ideas, opiniones, conocimientos, etc.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8- Dominar los fundamentos y las técnicas de la didáctica del patrimonio y aplicarla al ámbito turístico.

CE12- Transformar ideas y conocimientos en valor para el cliente generando resultados sostenibles para las organizaciones turísticas y la sociedad.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Mediación didáctica
- Recursos de mediación didáctica: la mediación humana mediante el guía-intérprete del patrimonio cultural
- Recursos de mediación didáctica: la mediación humana mediante el guía-intérprete del patrimonio natural
- Otros recursos: las maletas didácticas
- Turismo responsable
- Inclusión de relatos de la comunidad
- Diversidad y cultura inclusiva
- Caso práctico

METODOLOGIA DE APRENDIZAJE

La metodología de aprendizaje de la asignatura está basada en exposiciones de conceptos e ideas, complementadas con ejemplos y casos prácticos de aplicación, además de discusiones en grupo y actividades.

En este sentido, las metodologías se desglosan mediante tipologías de evaluación de tipo:

- o Trabajos realizados por el estudiante (individuales y/o grupales)
- o Realización de casos prácticos
- o Paneles de discusión

Adicionalmente, está previsto realizar salidas fuera del CETT como parte de trabajo de campo y refuerzo del aprendizaje.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación es el proceso de valoración del grado de logro de los aprendizajes por parte del estudiante en relación a las competencias propias de esta asignatura.

En este sentido, el estudiante podrá optar por ser evaluado de forma continua durante el curso o mediante una evaluación única al final del periodo establecido.

Evaluación Continuada: consiste en la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del seguimiento continuado durante el curso del trabajo que realiza el estudiante y de los aprendizajes que incorpora. Para poder optar a ser evaluado en esta modalidad, hará falta asistir a un mínimo del 80% de las clases presenciales.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PLAN DOCENTE

Máster en Innovación en Gestión del Turismo

Evaluación Única: consiste en la valoración de este proceso al final del periodo establecido, para aquellos estudiantes que, por razones justificadas, no han podido asistir regularmente a las clases presenciales. Esta valoración se realiza a partir de las evidencias que esta asignatura tiene asignadas para dicha modalidad.

Sistemas de evaluación	Continua	Única
Actividad 1 (individual)	20 %	50 %
Actividad 2 (grupal)	40 %	-
Actividad 3 (individual)	40%	50 %

Proceso de revisión y re-evaluación

El estudiante tiene derecho a la revisión de todas las evidencias de evaluación que hayan sido diseñadas para la valoración de su aprendizaje.

En el supuesto de que el estudiante no consiga lograr los objetivos de aprendizaje de la asignatura, para optar a una reevaluación y poder presentar o realizar una nueva evidencia de evaluación, será imprescindible cumplir alguna de las siguientes condiciones:

Tener una calificación igual o superior a 5 de la media de las actividades llevadas a cabo a lo largo del semestre sin tener en cuenta las pruebas finales (sea evaluación continua o única) haberse presentado a la prueba final.

Tener una calificación mínima de “4” de nota final de la asignatura.

La máxima calificación en el caso de la reevaluación que se podrá obtener es un “5” de nota final de la asignatura.

Nota

En el caso de que la situación sanitaria derivada de la pandemia lo requiera, la impartición de la asignatura se realizará en formato online sincrónico y, por tanto, el contenido de la asignatura podría sufrir ligeros cambios resultado de su adaptación a dicha modalidad. No obstante, el CETT garantiza la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje por parte del/la estudiante gracias a los estándares pedagógicos y metodológicos que están estipulados en el plan de estudios del presente programa académico.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICAS

- Coma, L. y Santacana, J. (2017). *Ciudad educadora y turismo responsable*. Gijón: Ediciones Trea.
- Espinosa, R. A., & Bonmatí, L. C. (2014). *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Gijón: Trea.
- Fontal, M. O. (coord.) (2013). *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.
- Ham, S. (2015). *Interpretación. Para marcar la diferencia intencionadamente*. Sevilla: Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP).
- Hooper-Greenhill, E. (1998). *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea.
- Mateos, R. S. M. (2008). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- Morales, M. J. (2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: El arte de acercar el legado natural y cultural al visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Pastor Homs, M^a. I. (2004). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.
- Santacana, J. y Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea.
- Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla: Asociación para la interpretación del patrimonio.
- V.V.A.A., (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors. Madrid: Santillana.

Las Fuentes de Información Básica se amplían y concretan en cada una de las Fichas Temáticas de las sesiones impartidas en esta asignatura.